

# historias para pintar

del 22 de mayo al 4 de junio de 2009

INAUGURACIÓN  
a las 19:00 horas

Espai Cultural Biblioteca Eduard Escalante  
Centre Sportiu Cultural Abastos  
carrer d'Alberique 18

# historias para pintar

del 22 de mayo al 4 de junio de 2009

historias para pintar  
del 22 de mayo al 4 de junio de 2009



## COORDINACIÓN

Pepe Galindo

## COMISARIADO

Amparo Galbis Juan

Rafael S-Carralero Carabias

## INAUGURACIÓN

a las 19:00 horas

## DIRECCIÓN

Espai Cultural Biblioteca Eduard Escalante

Centre Sportiu Cultural Abastos

carrer d'Alberique 18

## HORARIO

de lunes a sábado de 17:00 a 20:00 horas

## TEXTO

Amparo Galbis

## DISEÑO

Estefanía Pantoja Fernández

Eduard Revert Pla

Sara Stefanucci

Raquel Fernández Moreno

## HISTORIAS PARA PINTAR.

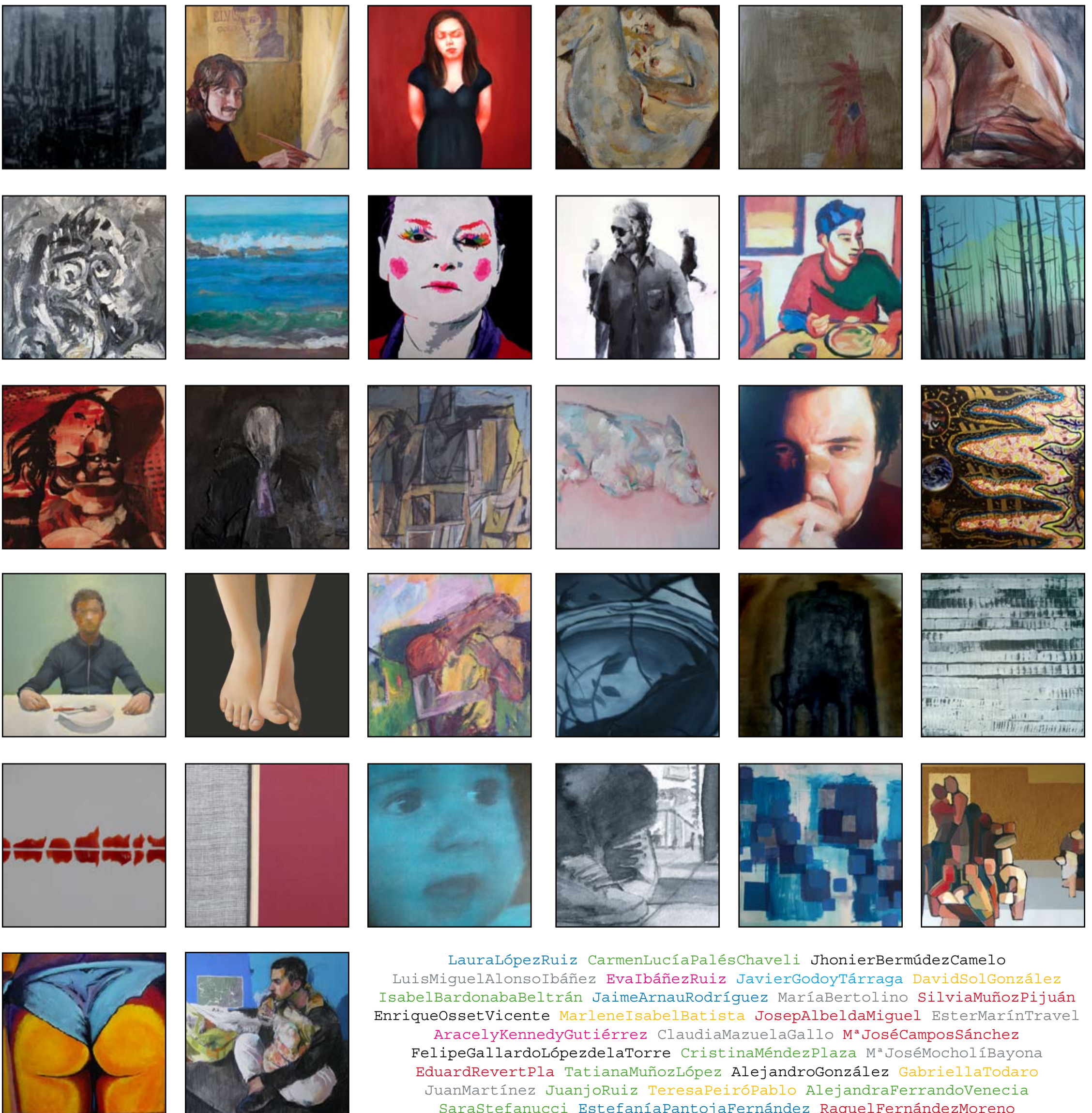
Frecuentemente cuando contemplamos una pintura tendemos a reflexionar sobre su estructura narrativa y lo que personalmente ésta nos transmite o sugiere. Especulamos acerca de su esencia estimulante y su motivación: simplemente lúdica, contemplativa, apelativa, subversiva, crítica, irónica, impulsiva, conflictiva, de superación, de compromiso, de trasgresión... Nos intriga la personalidad de su creador, sus experiencias, el universo de ideas que habitan su mente, su pasado, presente y futuro, en definitiva, su historia.

En el plano semántico la "historia" constituye un relato que expone la evolución de sucesos más o menos universales y significativos: políticos, sociales, económicos, culturales, etc., ocurridos a lo largo de una vida o durante un período acotado. Curiosamente si expresamos su plural "las historias" suelen vincularse a algún tipo de estrategia o maniobra, un plan tejido o articulado por su inventor con algún significado latente. En cuanto a la metodología argumental de estas historias para pintar, presumiblemente son la lícita elocuencia y la propia sensualidad evocadora de la pintura las herramientas que determinan esa presencia reveladora y anhelante, cautivadora de los sentimientos, empresa relacionada con la originalidad en la expresión y conformación sensorial de un pensamiento.

La presente muestra se configura como una panorámica intencional y resolutive. Exposición colectiva formada por un conjunto sincrónico y heterogéneo de propuestas pictóricas múltiples, prolíficas, complementarias, experimentales, vitales, que pone de manifiesto dos realidades básicas en el trazado de este grupo: por una parte la seriedad de su formación y preparación frente al escenario profesional y por otra la conmovedora fibra creativa que acredita las inagotables posibilidades y variables plásticas todavía factibles dentro de este campo, generoso y perdurable. También envuelve el presente evento un guiño dedicado al espectador, del cual se pretende una complicidad emocional respecto a esa secreta historia interna, oscilante entre el proceso y las ideas que generan la obra, la determinan, la concretan y le atribuyen sentido, esto es, las cuestiones que impulsan la necesidad creativa y el destino hacedor.

Las historias aquí rememoradas se unen en un todo, determinando las señas características del proceso; poniendo en correlación el mensaje, los elementos argumentales, emotivos y afectivos. Definitivamente nos revelan el sentido discursivo, su significado icónico, su sentido histórico-social y su valor poético como realización personal.

Amparo Galbis Juan



LauraLópezRuiz CarmenLucíaPalésChaveli JhonierBermúdezCamelo  
LuisMiguelAlonsoIbáñez EvaIbáñezRuiz JavierGodoyTárraga DavidSolGonzález  
IsabelBardonabaBeltrán JaimeArnauRodríguez MaríaBertolino SilviaMuñozPijuán  
EnriqueOssetVicente MarleneIsabelBatista JosepAlbeldaMiguel EsterMarínTravel  
AracelyKennedyGutiérrez ClaudiaMazuelaGallo MªJoséCamposSánchez  
FelipeGallardoLópezdelaTorre CristinaMéndezPlaza MªJoséMocholíBayona  
EduardRevertPla TatianaMuñozLópez AlejandroGonzález GabriellaTodaro  
JuanMartínez JuanjoRuiz TeresaPeiróPablo AlejandraFerrandoVenecia  
SaraStefanucci EstefaníaPantojaFernández RaquelFernándezMoreno