

De quebradas, diálogos y personajes. Ausencia, presencia y analogía: tres experiencias con la materia.

Esta exposición aborda tres áreas de interés: por un lado se estudia el concepto de ausencia de la materia, reflejada en la serie Verticales Quebradas; por otro, la presencia de la propia materia exhibida sin haber intervenido apenas sobre ella, constituyendo la serie Diálogos de la Madera; y, por último, el valor de la yuxtaposición de diversas materias, obteniendo la serie Personajes Reconocibles.

Verticales Quebradas habla de ausencias forzadas, de una espera pasiva que se deja hacer, que ofrece su vientre a horadaciones con olor a hierro, que se expone a la cicatriz perpetuada para ojos del tacto curioso. Habla, pues, de huellas que quieren ser más presencia que ausencia, que quieren dirigirse a miradas exigentes que desean saber qué hay debajo de lo visible y que no se conforman con lo establecido. Miradas exigentes, miradas inteligentes que saben del valor de la esencia, mostrada siempre y sólo bajo los más mínimos detalles.

Esa misma dedicación al detalle como valor primordial lo encontramos en las superficies de Diálogos de la Madera, donde se hace preciso cambiar el enfoque tradicional de observación para ajustarlo de nuevo a uno donde la única condición sea apreciar la voz propia de cada una de las texturas y colores que tienen de sí las materias que se presentan. Porque de eso se trata, nada se deja esta vez a la re-presentación, sino que la propia superficie se presenta a sí misma como realidad irrefutable y legítima, valiosa, reclamando la consideración de sus matices como vislumbres de vida que desean ser mirados y degustados a un tiempo.

Desde semejante interés por la realidad existente se presentan unos Personajes Reconocibles que se reafirman bajo su propia condición de seres únicos e imperfectos, invitándonos a valorar la concreción como una gran virtud que encierra interrogantes bajo una clara obviedad formal.

Tatiana m.lopez

Contacto:
600 040 195
Tatiana.m.lopez@gmail.com

del 5 al 26 de juny de 2009

inauguració
divendres 5 de juny
a les 20h



Ajuntament d'Almussafes



Centre Cultural Almussafes

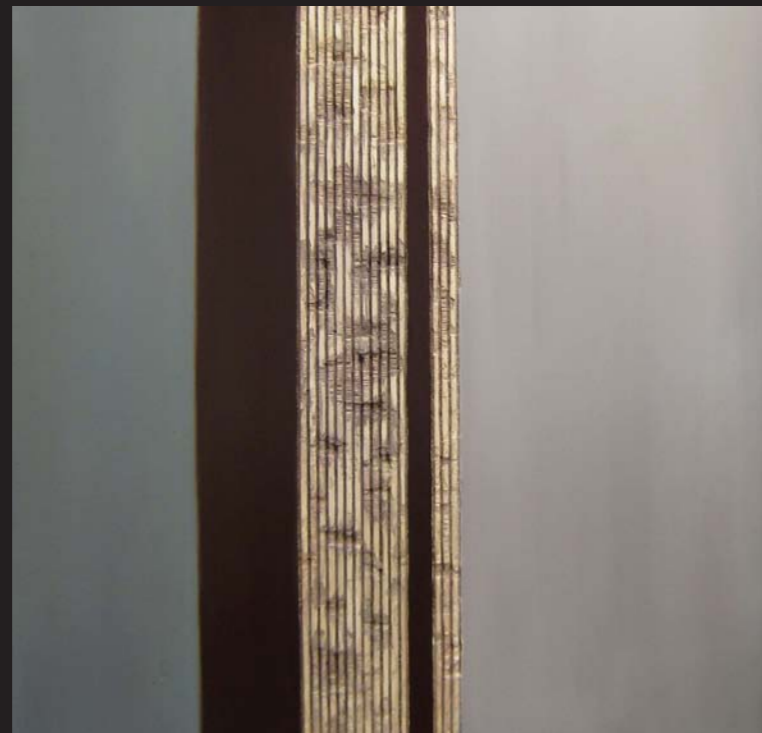
de quebradas, diálogos y personajes

Ausencia, presencia y analogía: tres
experiencias con la materia

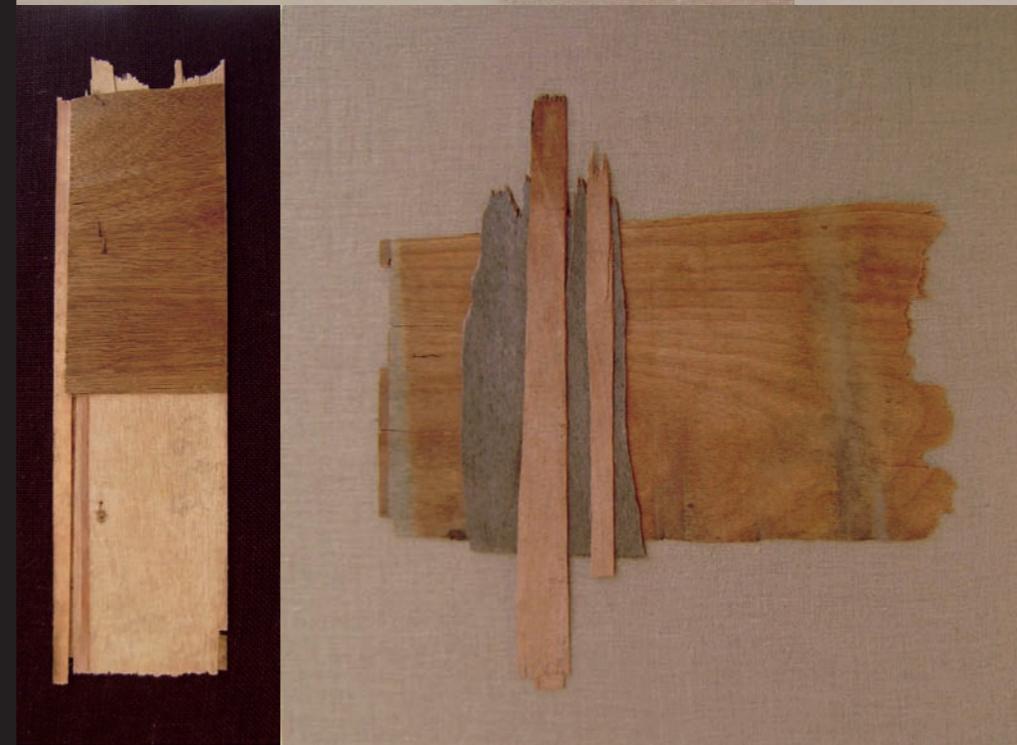
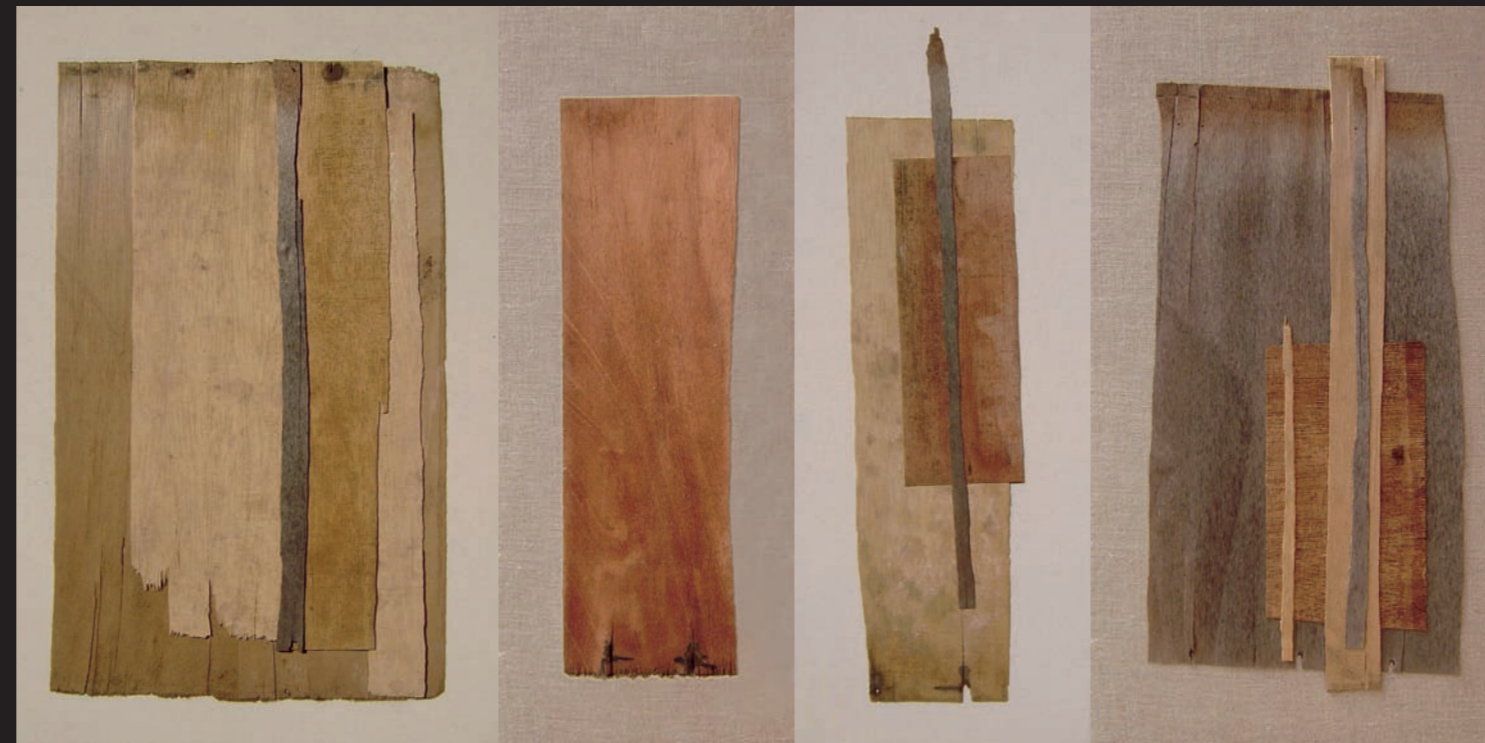
Tatiana m.lopez



En el interior de toda apariencia reside su riqueza, constituida por toda una serie de irregularidades, de zonas imperfectas, a las que algunos llamarían errores, otros experiencias... pero que representan su existencia verdadera. Lo personal, lo íntimo, lo propio de cada cual, encerrado bajo una regularidad impuesta, un orden lógico y secuencial necesario que se adapta a la huella de lo incontrolado e irremediable de todo aquello que no pudo hacerse de otra manera, de todo aquello que llegó, lo que se marchó, lo que permanece todavía. Todo lo que se hizo e incluso la huella de lo que solamente se intentó. Todo aquello que dependió únicamente de nosotros... quedó grabado en alguna parte.



Quebradas en fríos
120 x 120 cm.
Oleo sobre tabla
2008



¿Y por qué no?

Que hay elementos que prefieren ser lo que son, aunque duela, aunque no agraden a primera vista, aunque su existencia dependa, en gran cantidad, de explicaciones en lugar de aprobaciones.

Con todo, se saben más reales que toda realidad representada y aspiran a ser lo máximo que puedan llegar a ser sin dejar nunca de ser ellos mismos, sin dejar extrapolar su belleza a una nueva materia de atributos más correctos o disponerse como compañía prescindible de otros protagonistas.

Poseen su propia voz.

-¿Y por qué no? - susurran.

Coloquios de la madera (Serie)
Collage de madera sobre lino, arpillera/tabla
2009

Personajes reconocibles (Serie)
Construcción y ensamblaje
Tela, papel, madera, plástico y hierro
40 x 164 cm. c.u.
2009



El que no tiene, sabe que quiere a pesar de no saber el qué.
El que tuvo en algún momento, ya no tiene el aquí y el ahora.
El que no se muestra, jamás se sabrá mirar.
El que habla mucho, ya no recuerda por qué ha de callar.
El, ellos, todos.

